

# El cuento hispano en el siglo XX

## Temática

**1. Introducción. El cuento como género literario. Aspectos del análisis literario.**

**El desarrollo del cuento hispano en el siglo XX.**

**2. Los narradores españoles de los años cuarenta**

**Camilo José Cela: Marcelo Brito**

**Culpemos la primavera**

**Carmen Laforet: Rosamunda**

**3. La cuentística de Miguel Delibes**

**-La mortaja**

**-En una noche así**

**4. El grupo del medio siglo**

**Ignacio Aldecoa: Los hombres del amanecer**

**Ana María Matute: Pecado de omisión**

**Carmen Martín Gaité: Lo que queda enterrado**

**5. La generación del 68 I.**

**Javier Marías: En el viaje de novios**  
**Lo que dijo el mayordomo**  
**Luis Mateo Díez: Brasas de agosto**

**6. La generación del 68 II.**

**Juan José Millás: El hombre que salía por las  
noches**

**Primavera de luto**

**7. La cuentística de Jorge Luis Borges I. Los  
cuentos policíacos**

- El jardín de senderos que se bifurcan**
- La muerte y la brújula**
- Emma Zunz**

**8. La cuentística de Jorge Luis Borges II. El tema  
argentino**

- El sur**
- El fin**
- Hombre de la esquina rosada**

**9. Los relatos de Carlos Fuentes**

- Chac Mool**
- Un alma pura**
- La muñeca reina**

## **10. La cuentística de Juan Rulfo**

- Luvina**
- El hombre**

## **11. Los cuentos existencialistas de Juan Carlos Onetti**

- Bienvenido, Bob**
- Tan triste como ella**
- La cara de la desgracia**

## **12. Los relatos de Julio Cortázar**

- La isla a mediodía**
- La noche boca arriba**

## **Cuentos optativos para el trabajo escrito:**

- 1. Carmen Laforet: El aguinaldo**
- 2. Vicente Molina Foix: Cuento de la peluca**
- 3. Cristina Fernández Cubas: La ventana del jardín**
- 4. Carlos Fuentes: Vieja moralidad**
- 5. Jorge Luis Borges: Tema del traidor y del héroe**
- 6. Julio Cortázar: Continuidad de los parques**

**Trabajo escrito:** análisis literario de un cuento que puede elegirse entre los cuentos recomendados. El trabajo debe tener las siguientes partes: resumen argumental, indicación del contenido o tema general, análisis de personajes y de las relaciones espacio-temporales, análisis de técnicas narrativas así como una valoración personal. La obra debe ser dotada de referencias bibliográficas también. Y su extensión será, mínimo 5 folios y máximo de 7, tamaño 12, interlineado 1,5.

**Fecha de entrega de los trabajos escritos: 2 de diciembre de 2010.**

### **Bibliografía recomendada:**

1. Medardo Fraile: Cuento español de posguerra. Madrid, Cátedra, 1986.
2. Fernando Valls: Son cuentos. Antología del relato breve español, 1975-1993. Madrid, Espasa, 1993.
3. Cuento español contemporáneo. Madrid, Cátedra, 1997.
4. Cien años de cuentos, 1898-1998. Antología del cuento español en castellano. (Selección y prólogo de José María Merino. Madrid, 1998.
5. Pequeñas resistencias. Antología del nuevo cuento español. Madrid, 2002.
6. A narancs a tél gyümölcse. Modern spanyol elbeszélések. Budapest, Nagyvilág könyvek, 2001.

7. Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX (1920-1980). (Selección: José Miguel Oviedo)  
Madrid, 1992.
8. Antología del cuento hispanoamericano. (Selección y edición de Fernando Burgos) México, 1991.
- 9. Antología del cuento hispanoamericano del siglo XX (Selección de László Scholz)  
Budapest, Eötvös, 1996.
10. A flamingó. Chilesi elbeszélők (Vál. és jegyz. Benyhe János), Budapest, 1975.
11. A folyó harmadik partja. Latin-amerikai elbeszélők. (Válogatta: Csuday Csaba), Budapest, 1983.
12. Az üldöző. Latin-amerikai kisregények. (Válogatta: Benyhe János), Budapest, 1973.
13. Utolsó szerelem. Mexikói szerelmes novellák. (Válogatta: Xantus Judit)
14. Harc a párduccal. Modern mexikói elbeszélések. (Válogatta: Scholz László, Budapest, 2003.
15. Vasárnap a gyékényketrecben. Perui elbeszélések. (Válogatta és fordította: Scholz László),  
Budapest, 1982.
16. XX. századi latin-amerikai novellák. Budapest, Noran, 2006.
17. Estudios narratológicos de la narrativa latinoamericana. (Szerkesztette: Kulin Katalin)  
Szeged, 1997.
18. Análisis narratológico II-III. (Szerkesztette: Kulin Katalin), Szeged, 1998., Budapest, 2002.